

Charte graphique de l'IRD



V 1.7 - Mise à jour - 11 septembre 2024

Pour tout complément d'information sur l'utilisation du logo IRD, merci de contacter la Direction de la communication et du partage de l'information : graphicrea@ird.fr



Déployer la recherche
Partager la science
Transformer l'avenir

Le logotype : les origines

iIRD

iIRD

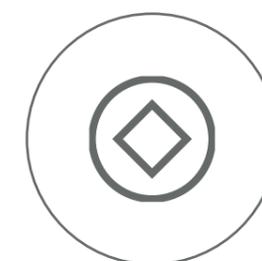
iIRD



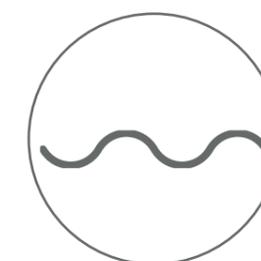
la transformation - l'évolution
le développement



l'humain
(écriture - geste - vivant)



équilibre/rigueur (carré au rond),
pupille œil, 4 points cardinaux



la continuité
le lien

Le logotype a été imaginé afin de remplir les objectifs suivants :

- être SIMPLE et FONCTIONNEL :
car il doit être accessible au plus grand nombre et ne pas poser de problèmes de reproduction.
- être COMPRÉHENSIBLE et LISIBLE :
car il ne doit pas prêter à confusion et être décrypté instantanément.
- être PÉRENNE et UNIQUE :
car pour exister dans le temps, il doit éviter les effets de mode tout en se démarquant de la concurrence et représenter l'aspect atypique de l'institut dans le paysage scientifique français et international.



Déployer la recherche
Partager la science
Transformer l'avenir

Le logotype évoque tout à la fois l'évolution et la transformation, l'humain par son aspect "écriture", le lien et les relations par ses lettres en continu, la science par le point du "i" mélange de formes géométriques maîtrisées. L'aspect institutionnel et l'appartenance à la France sont marqués par la typographie de la dénomination très structurée et inaliénable ainsi que par l'usage des couleurs tricolores.

le logotype : les différentes formes et couleurs

version couleur



Déployer la recherche
Partager la science
Transformer l'avenir



Déployer la recherche
Partager la science
Transformer l'avenir

version noire



Déployer la recherche
Partager la science
Transformer l'avenir



Déployer la recherche
Partager la science
Transformer l'avenir

version sans baseline



le logotype : la gamme chromatique



-  C=0 - M=100 - J=100 - N= 0 (impression)
-  Pantone 485 C (impression)
-  R=226 - V=6 - B=19 (numérique)
-  RAL 3020 (peinture)
-  NCS 1080-Y80 R (peinture)
-  MACTAC MACal 9859-11S (adhésif)



-  C=85 - M=50 - J=0 - N= 0 (impression)
-  Pantone 660 C (impression)
-  R=29 - V=113 - B=184 (numérique)
-  RAL 5012 (peinture)
-  NCS 2065 B (peinture)
-  MACTAC MACal 9839-20S (adhésif)

Palette de couleurs complémentaires

 R=68 - V=83 - B=149
C=84 - M=71 - J=10 - N= 1

 R=176 - V=220 - B=227
C=35 - M=0 - J=13 - N= 01

 R=133 - V=172 - B=136
C=84 - M=71 - J=10 - N= 1

 R=31 - V=158 - B=169
C=54 - M=17 - J=53 - N= 2

 R=142 - V=128 - B=114
C=40 - M=39 - J=47 - N= 24

 R=245 - V=158 - B=20
C=0 - M=44 - J=93 - N= 0

 R=255 - V=103 - B=47
C=0 - M=70 - J=85 - N= 0

 R=210 - V=14 - B=82
C=11 - M=100 - J=48 - N= 3

 R=155 - V=26 - B=24
C=25 - M=100 - J=96 - N= 24

Déployer la recherche

Projection sur le terrain (et donc une recherche au service de l'action)

Renforcement des capacités de recherche locales

Avancée de la recherche

Partager la science

Diffusion des savoirs et des savoir-faire produits par l'IRD dans le cadre de ses projets de recherche

Mise en commun des connaissances qui contribue à faire avancer la recherche

Transformer l'avenir

À court terme, l'IRD renforce la résilience des sociétés face aux bouleversements globaux

À long terme, il contribue à les orienter vers des modèles plus justes et durables

le logotype et la baseline en français*



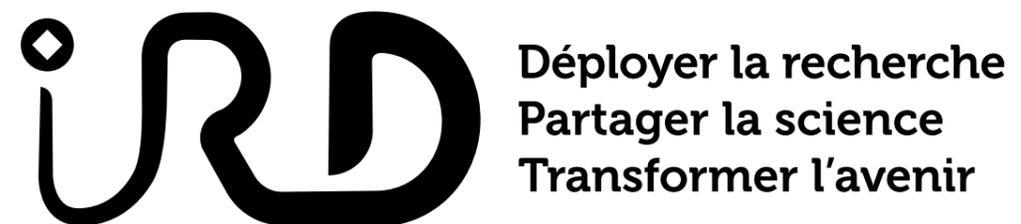
version bloc en couleur



version horizontale en couleur



version bloc en noir



version horizontale en noir

* privilégiez l'utilisation du logo avec la baseline

le logotype et la baseline en anglais



version bloc en couleur



version horizontale en couleur



version bloc en noir



version horizontale en noir

Museo Sans 100

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ? ! : ; , .

Museo Sans 100 Italic

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ? ! : ; , .*

Museo Sans 300

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ? ! : ; , .

Museo Sans 300 Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789?!:;,.

Museo Sans 500

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789?!:;,.

Museo Sans 500 Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789?!:;,.

Museo Sans 700

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ? ! : ; , .

Museo Sans 700 Italic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ? ! : ; , .

Museo Sans 900

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ? ! : ; , .

la typographie principale

Museo Sans 900 Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789?!:;,.

Variantes pour le web

Museo 100	Museo 300	Museo 500	Museo 700	Museo 900
<i>Museo 100 Italic</i>	<i>Museo 300 Italic</i>	<i>Museo 500 Italic</i>	<i>Museo 700 Italic</i>	<i>Museo 900 Italic</i>

Museo Slab 100	Museo Slab 300	Museo Slab 500	Museo Slab 700
<i>Museo Slab 100 Italic</i>	<i>Museo Slab 300 Italic</i>	<i>Museo Slab 500 Italic</i>	<i>Museo Slab 700 Italic</i>

Museo Slab 900	Museo Slab 900
<i>Museo Slab 900 Italic</i>	<i>Museo Slab 900 Italic</i>

Myriad Pro Condensed

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789?!:;,.

Myriad Pro Condensed Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789?!:;,.

Myriad Pro Bold Condensed

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789?!:;,.

Myriad Pro Bold Condensed Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789?!:;,.

Myriad Pro Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789?!:;,.

Myriad Pro Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789?!:;,.

Myriad Pro Bold

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ? ! : ; , .

Myriad Pro Bold Italic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ? ! : ; , .

Pour les logiciels
de bureautique
de type
Microsoft Office
utiliser la typographie
Corbel

Regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ? ! : ; , .

Bold

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Italic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ? ! : ; , .

Bold Italic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

les interdits

DÉFORMATIONS



Déployer la recherche
Partager la science
Transformer l'avenir

Ne jamais étroitiser

COULEURS



Déployer la recherche
Partager la science
Transformer l'avenir

Ne jamais inverser les couleurs

MODIFICATIONS



Déployer la recherche
Partager la science
Transformer l'avenir

Ne jamais utiliser une autre police de caractère



Déployer la recherche
Partager la science
Transformer l'avenir

Ne jamais étirer



Déployer la recherche
Partager la science
Transformer l'avenir

Ne jamais changer une partie des couleurs



Déployer la recherche
Partager la science
Transformer l'avenir

Ne jamais modifier la composition du texte



Déployer la recherche
Partager la science
Transformer l'avenir

Ne jamais modifier une des composantes



Déployer la recherche
Partager la science
Transformer l'avenir

Ne jamais ajouter une ou des couleurs



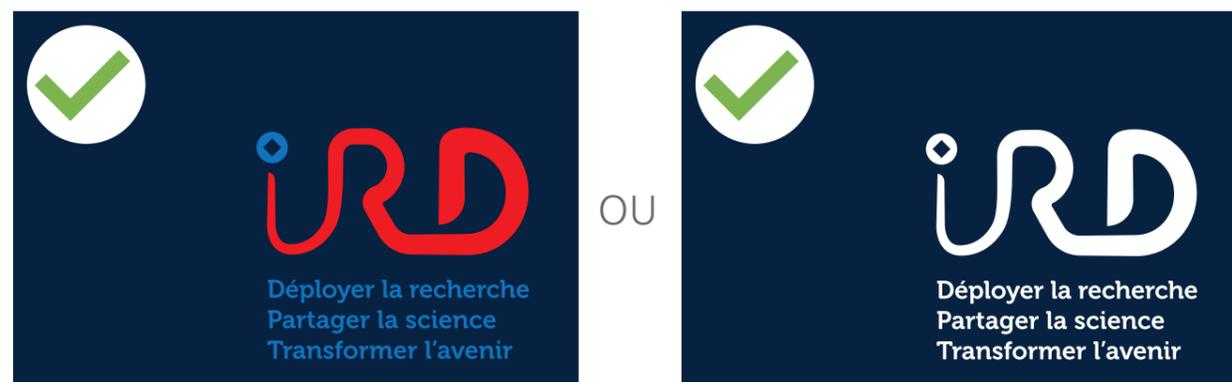
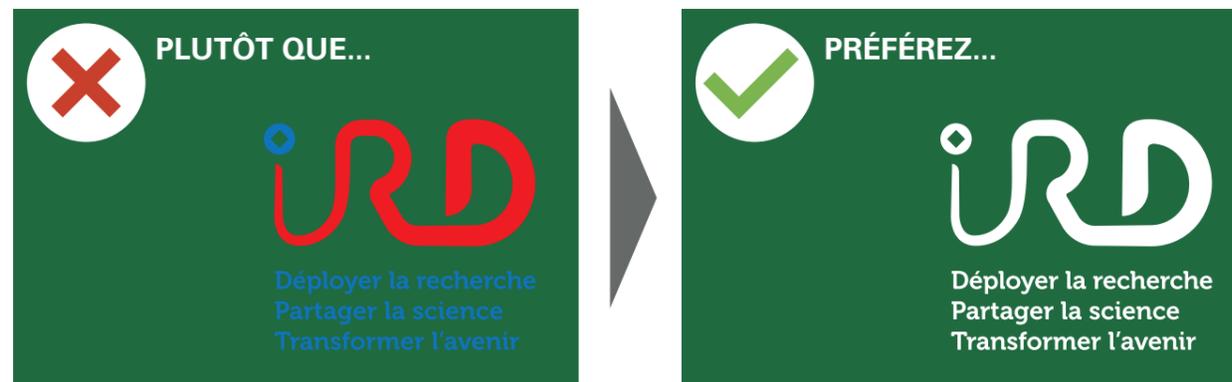
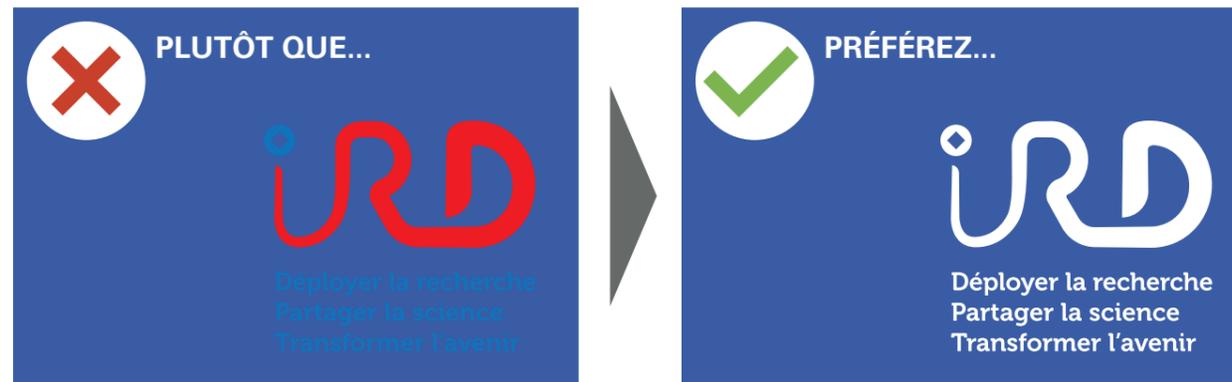
Déployer la recherche
Partager la science
Transformer l'avenir

Ne jamais modifier les espaces définis

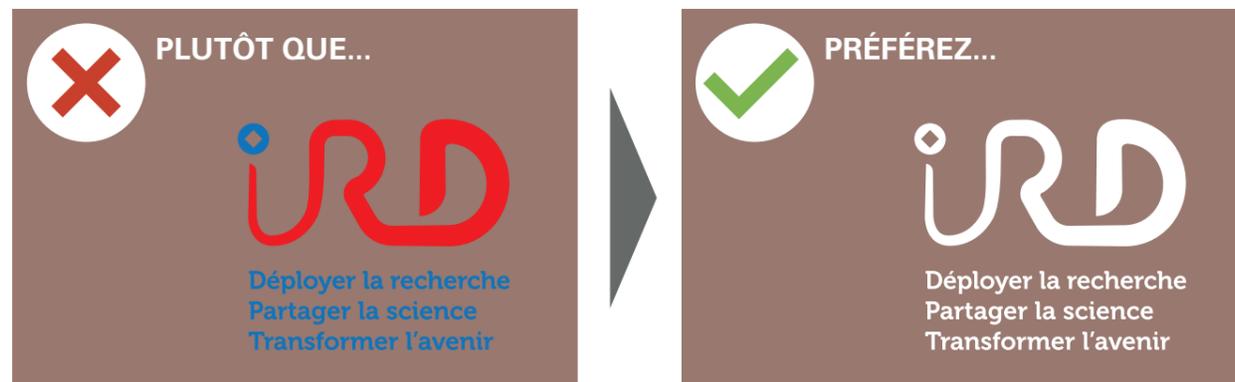
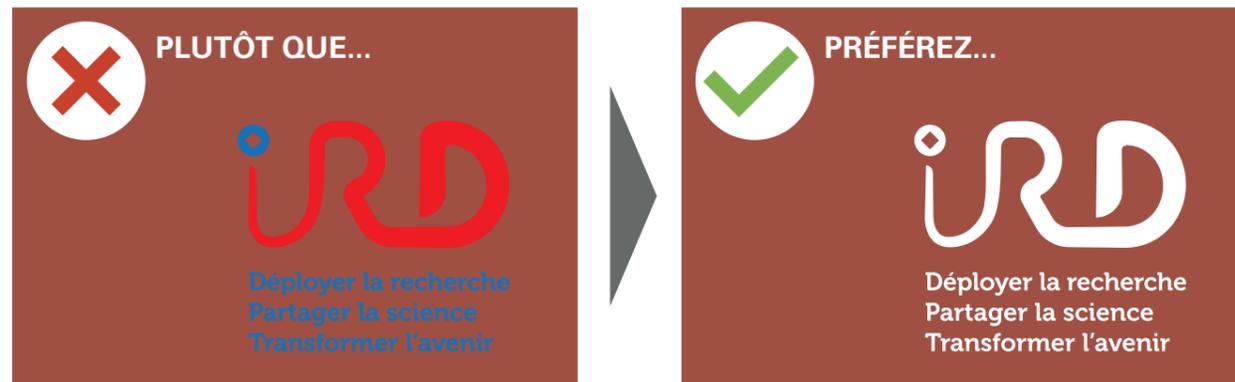
les superpositions du logotype

La règle essentielle qui prévaut est celle de la meilleure lisibilité du logotype que le fond soit uni ou non, graphique ou photographique. Éviter dans la mesure du possible le recours à un pavé blanc sous le logotype afin de ne pas créer d'effet "étiquette".

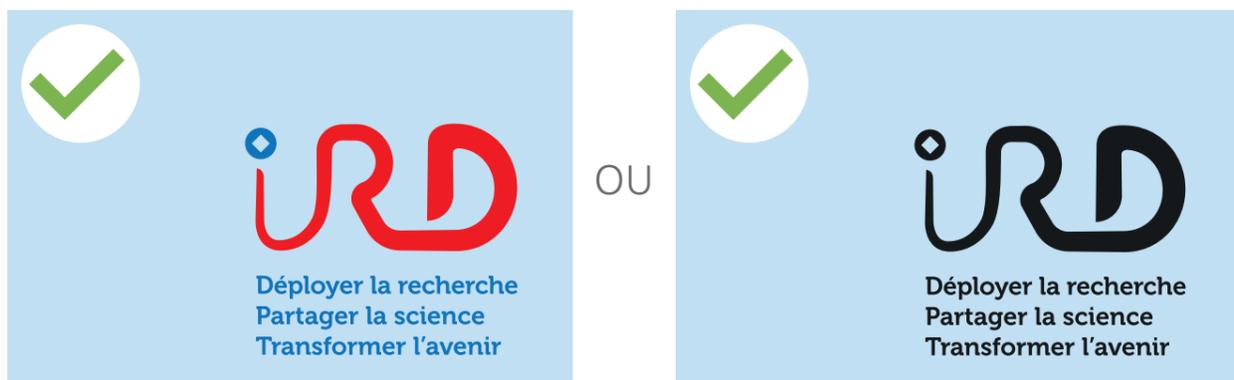
Les couleurs autorisées sont celle du logotype, le rouge et le bleu décrit dans la présente charte, ainsi que le noir et/ou le blanc. Toutefois, et après aval de la Direction de la Communication, d'autres couleurs peuvent être utilisées à titre exceptionnel pour des besoins spécifiques.



les superpositions du logotype



les superpositions du logotype



les superpositions du logotype



Exemple d'effet "étiquette" à proscrire...



Privilégier la "transparence" du logotype au bénéfice du fond

Application de la charte graphique de l'État

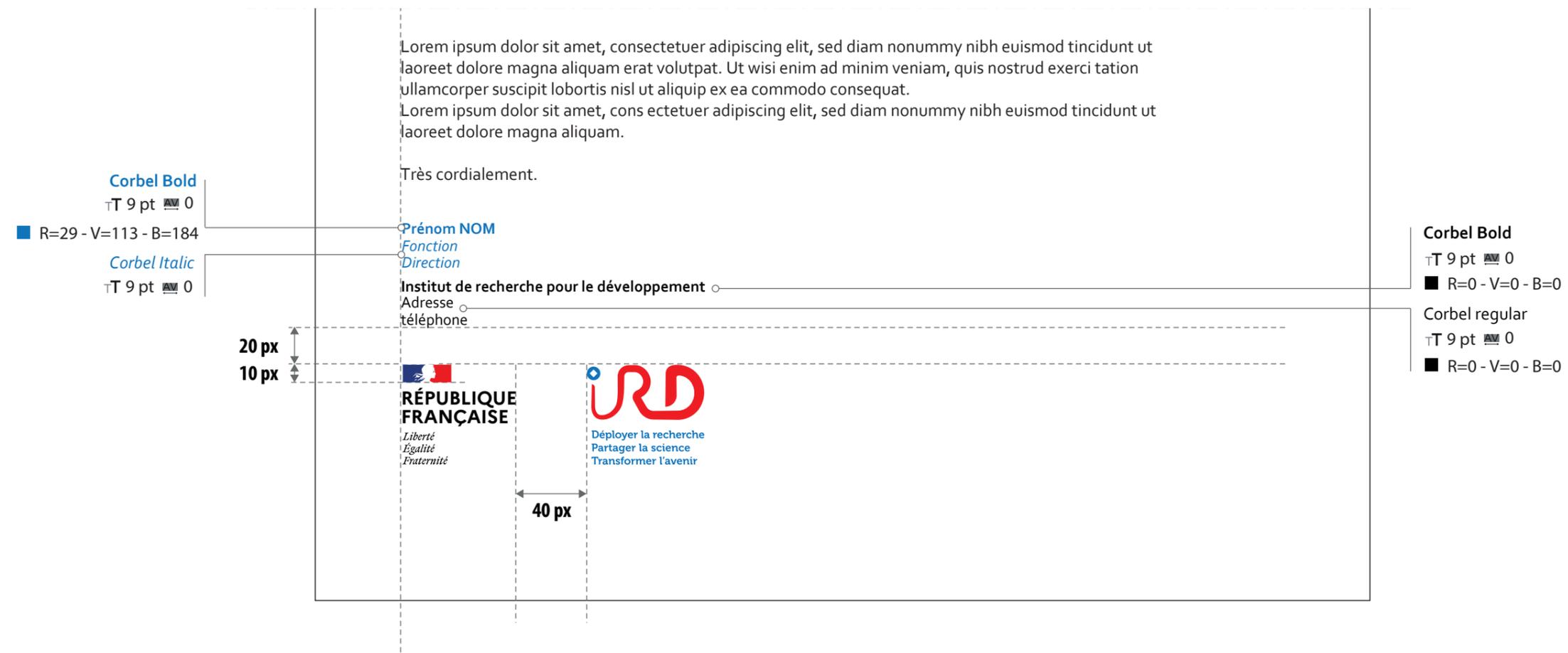


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'intitulé officiel **République Française** vient s'apposer à côté des **logos des opérateurs publics**, afin qu'ils soient reconnus comme faisant partie de la sphère étatique.

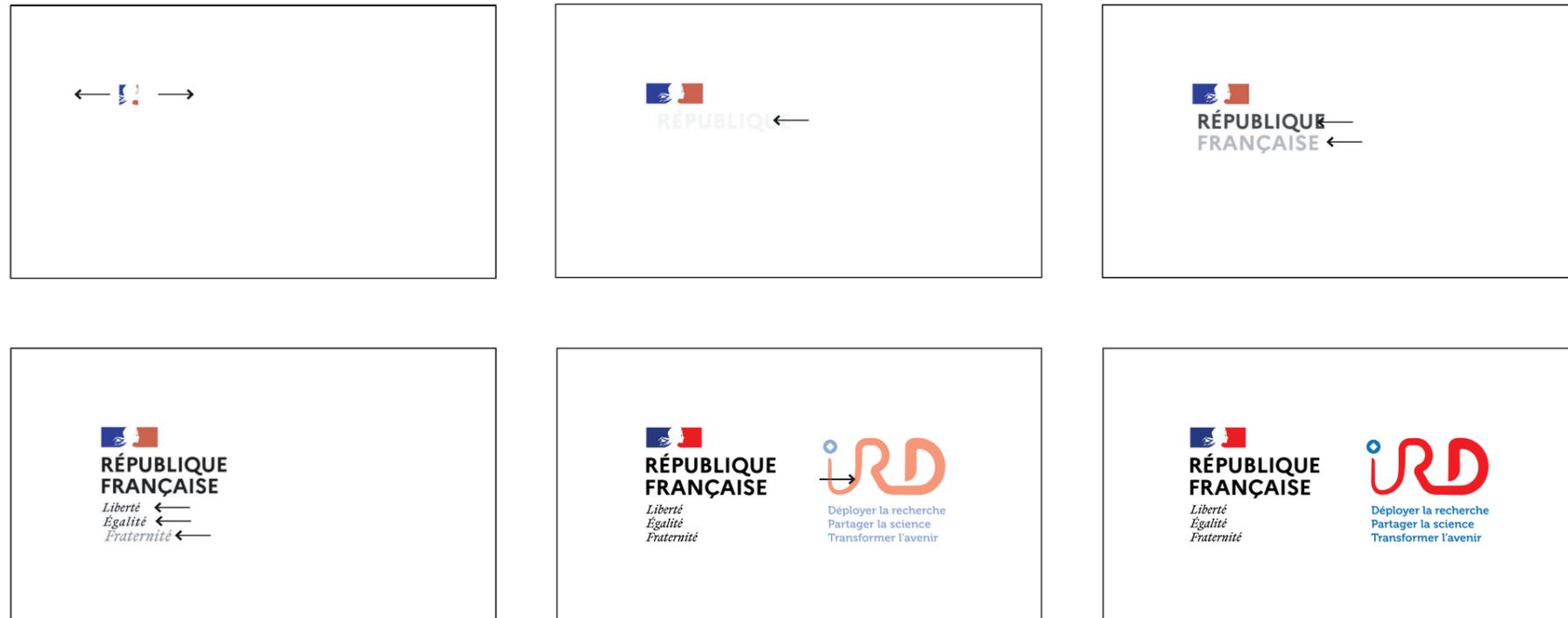
Les supports digitaux : signature de mail



Les supports digitaux : les vidéos

a. Outro

Pour les supports vidéos, il est prévu une animation du bloc-marque pour permettre de bien identifier l'émetteur. Cette animation est à utiliser en outro quand cela est pertinent (par exemple pour des vidéos de type film institutionnel).



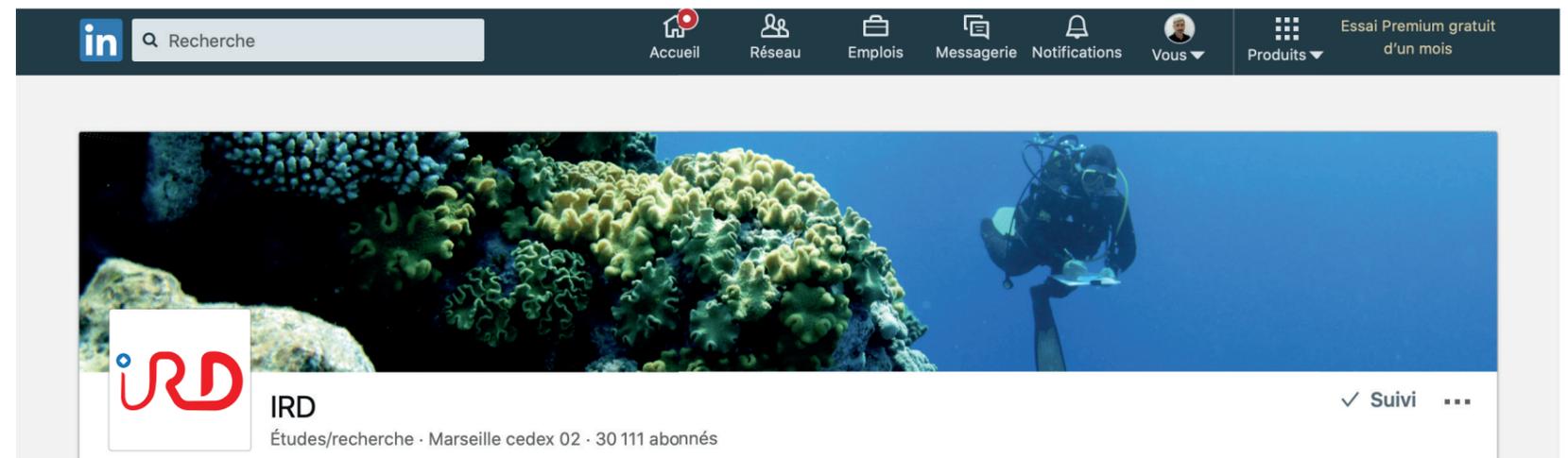
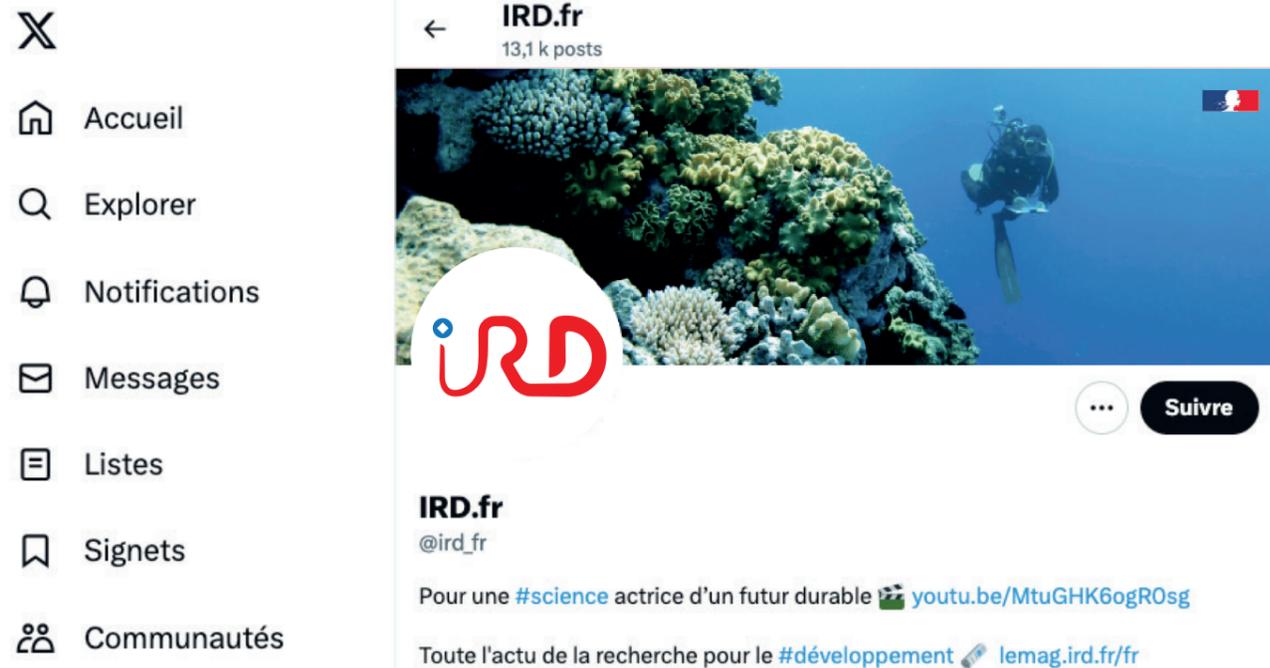
b. Filigrane

Un filigrane vient s'apposer sur tous les formats vidéos, afin de faire ressortir leur caractère officiel.



Visuel de couverture (cover)

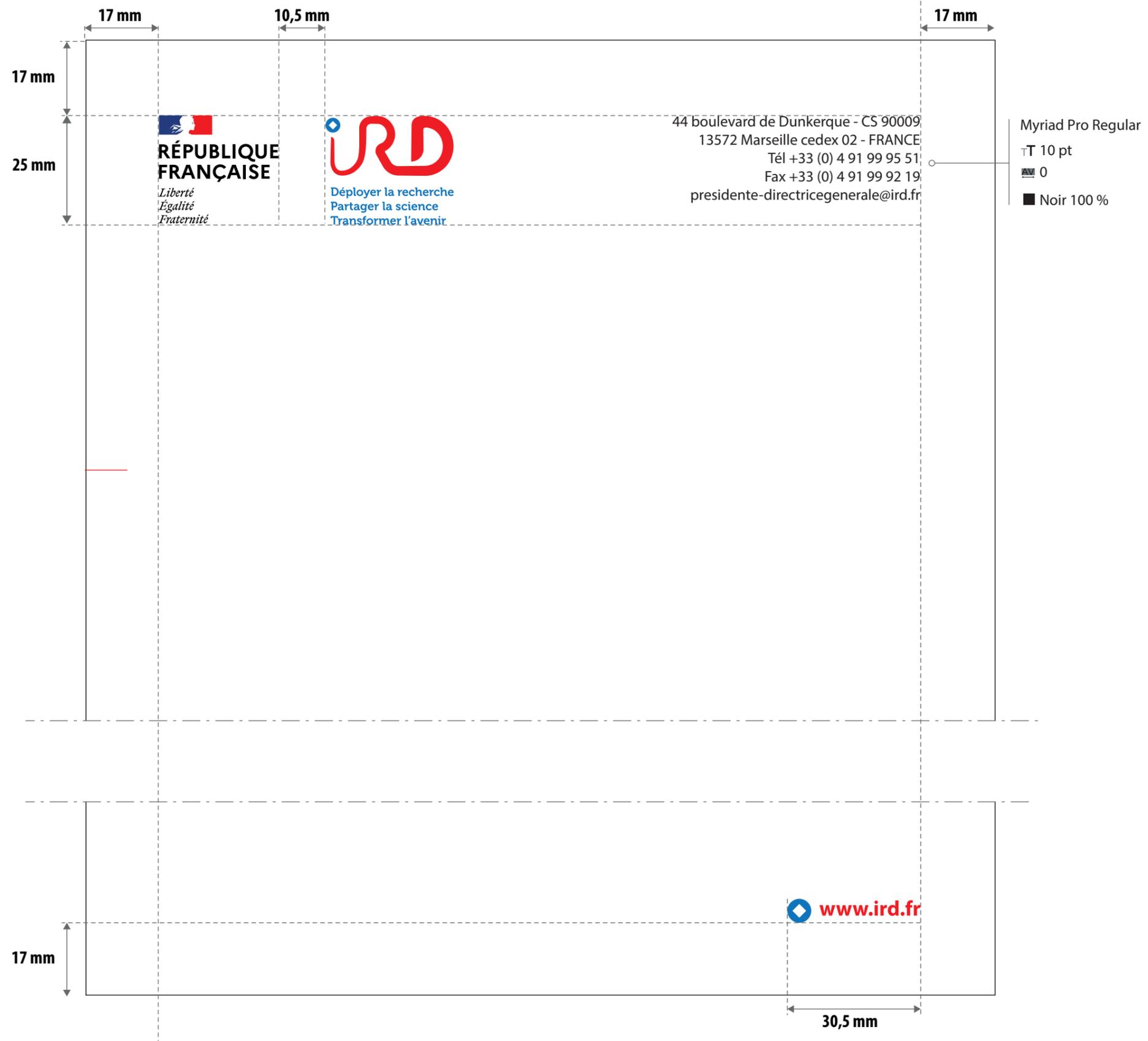
À l'image de ce qui est mis en place pour les vidéos, un filigrane vient s'apposer sur le visuel de couverture, afin de faire ressortir son caractère officiel.



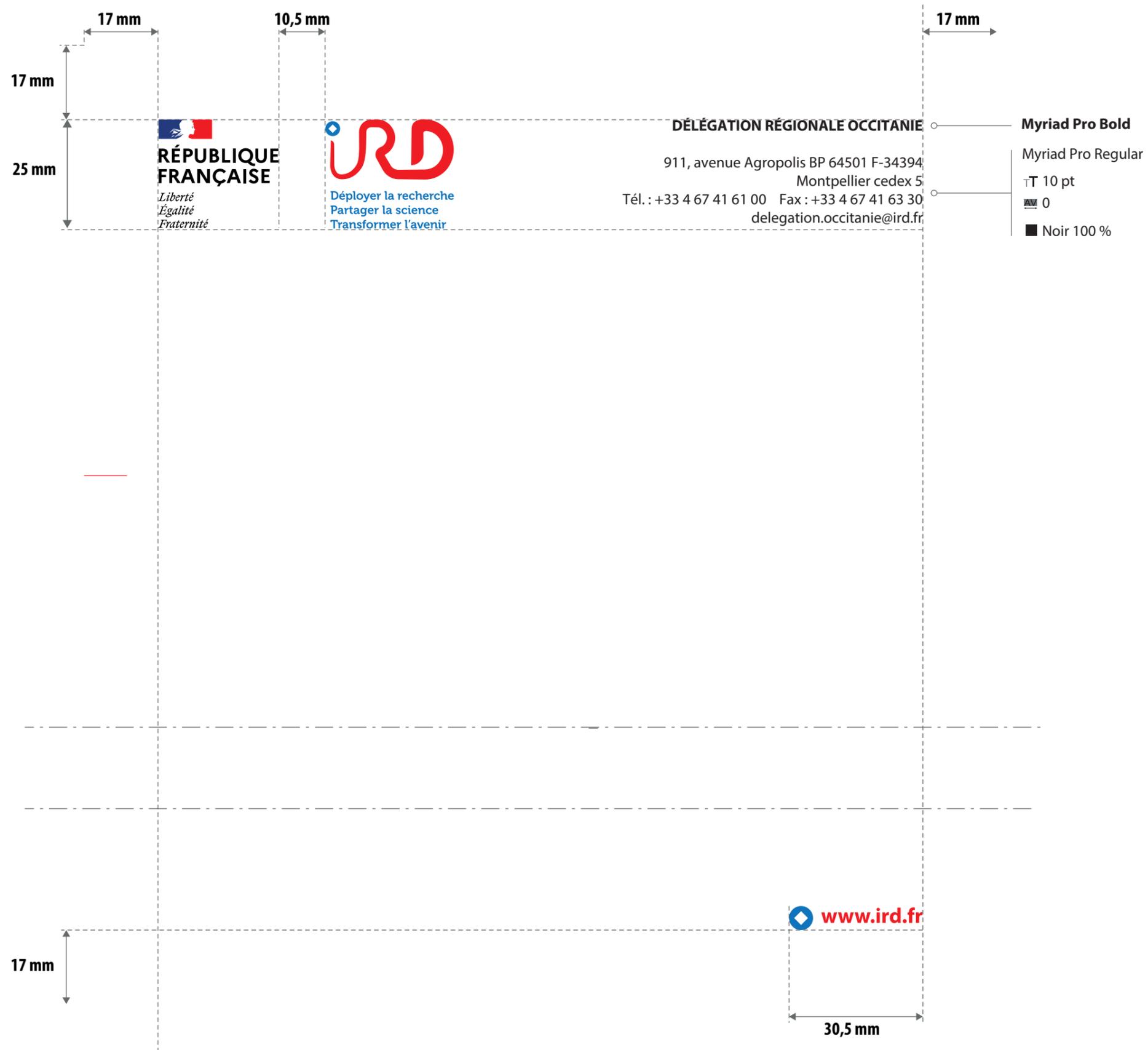


44 boulevard de Dunkerque - CS 90009
13572 Marseille cedex 02 - FRANCE
Tél +33 (0) 4 91 99 95 51
Fax +33 (0) 4 91 99 92 19
presidente-directricegenerale@ird.fr

le papier en tête : les principes constructifs

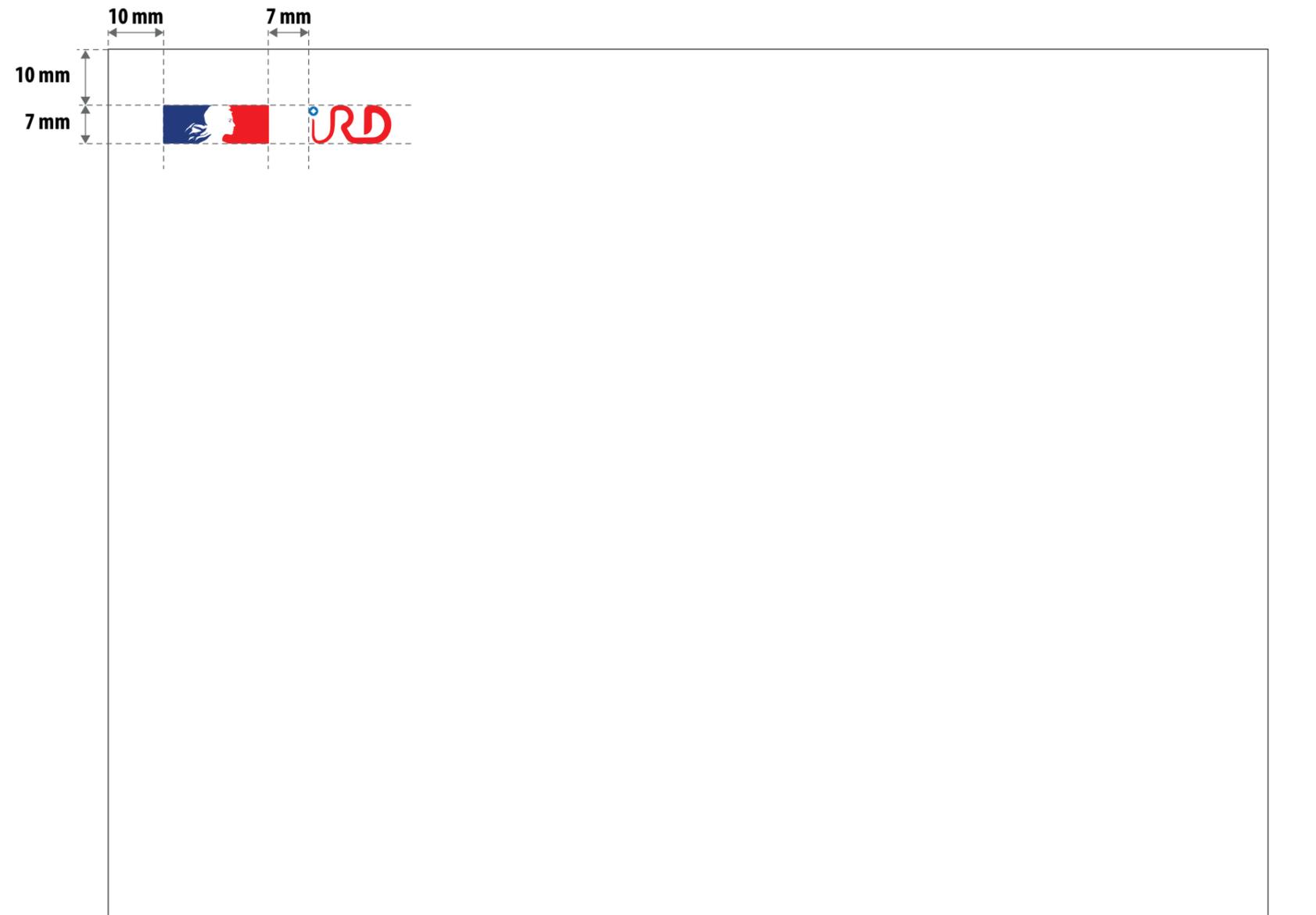


le papier en tête délégations et représentations : les principes constructifs



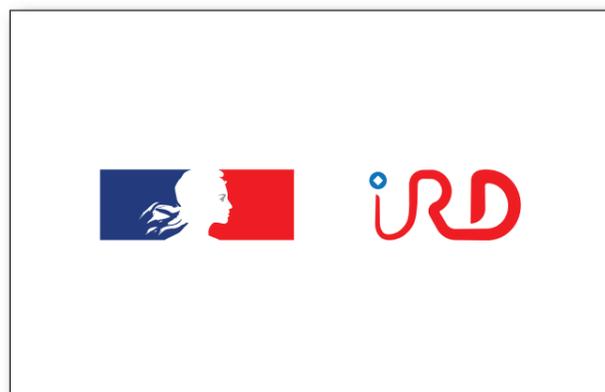


la suite de lettre : les principes constructifs



la carte de visite

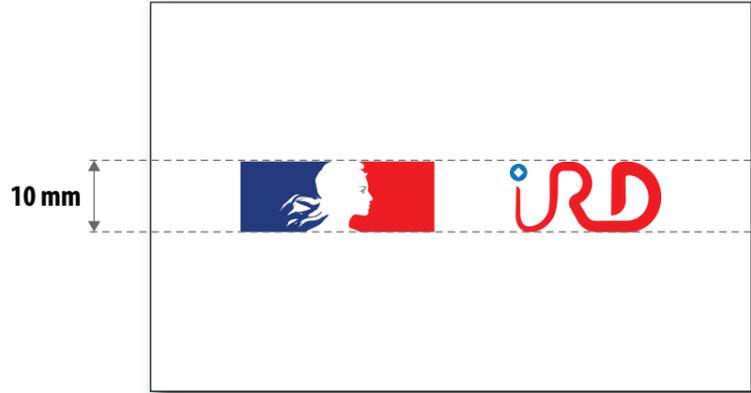
recto



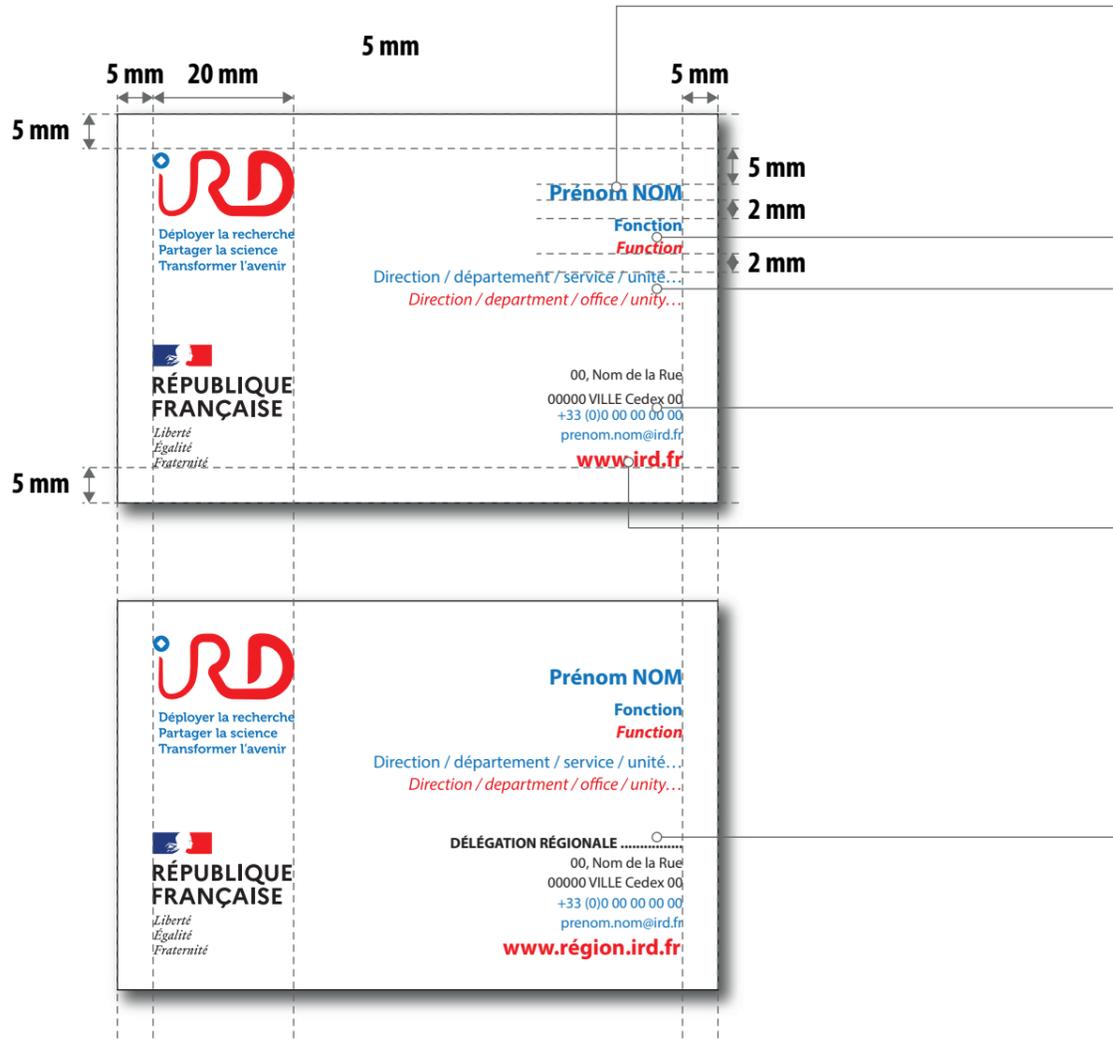
verso



la carte de visite : les principes constructifs



5 mm 20 mm



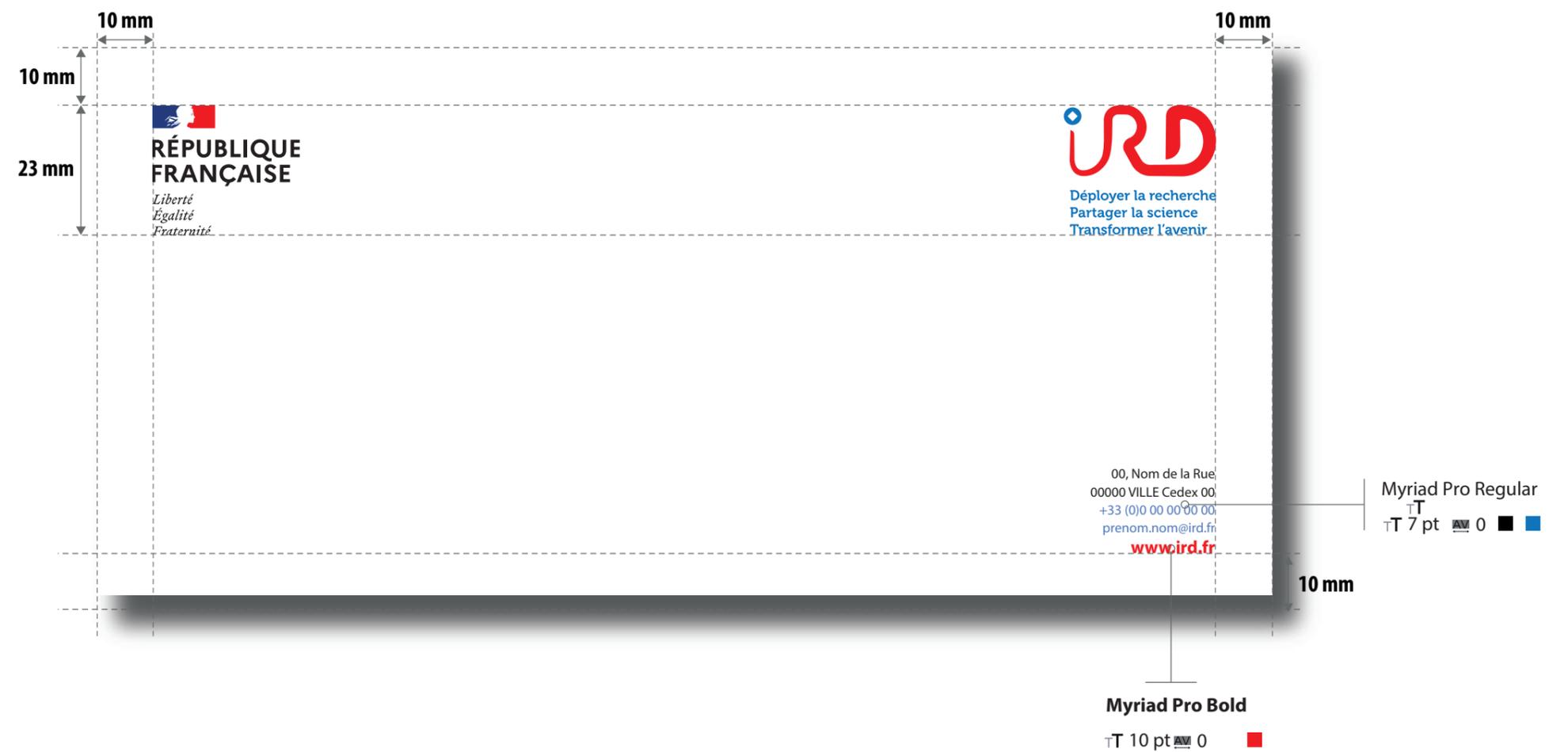
- Myriad Pro Bold**
 ⚪ T 9 pt
 ⚪ 0
 ■ C : 80 M : 50 J : 0 N : 0
- Myriad Pro Bold / Bold Italic**
 ⚪ T 7 pt ⚪ 0
 ■ C : 80 M : 50 J : 0 N : 0
 ■ C : 0 M : 100 J : 100 N : 0
- Myriad Pro Regular / Italic**
 ⚪ T 7 pt ⚪ 0 ■ ■
- Myriad Pro Regular**
 ⚪ T 6 pt ⚪ 0 ■ ■
- Myriad Pro Bold**
 ⚪ T 9 pt ⚪ 0 ■
- Myriad Pro Bold**
 ⚪ T 6 pt ⚪ 0 ■

la carte de correspondance France

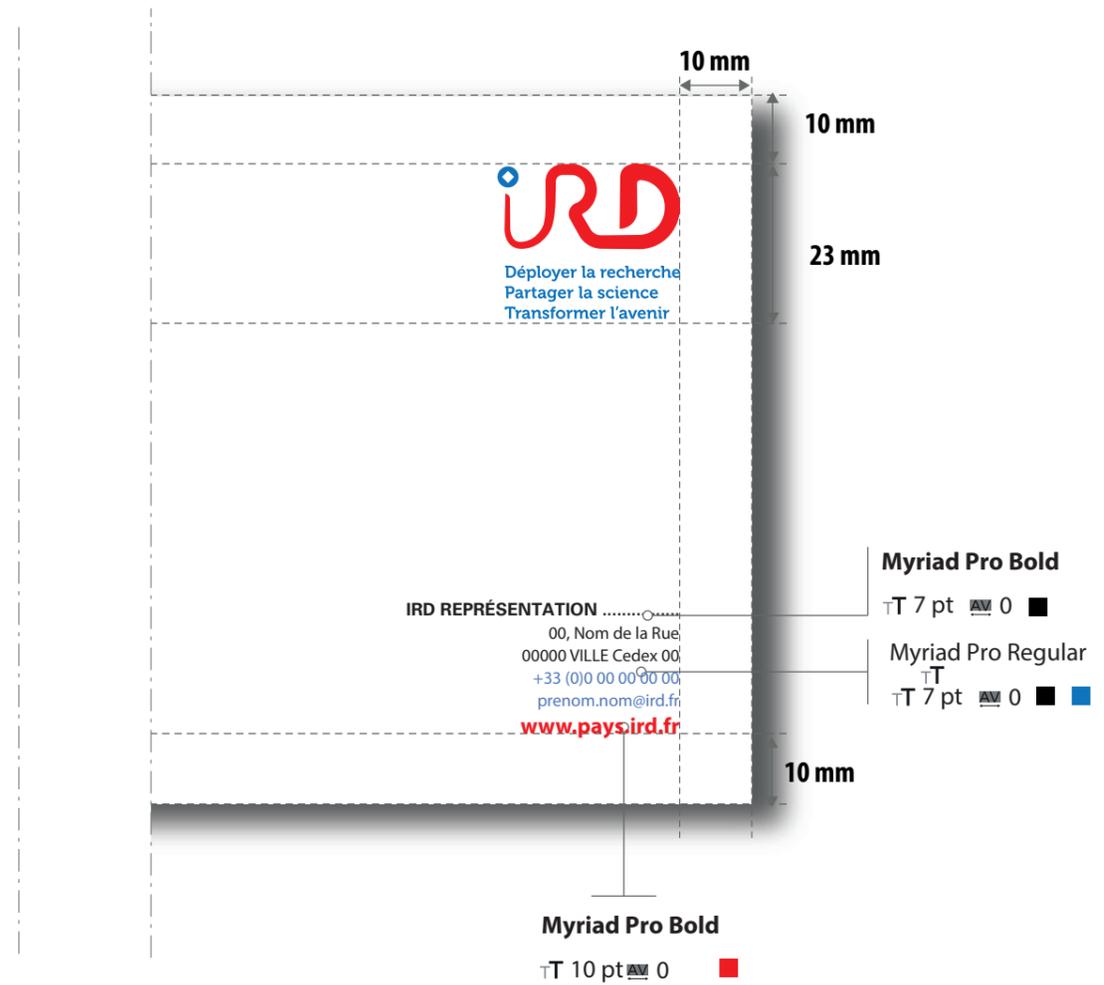
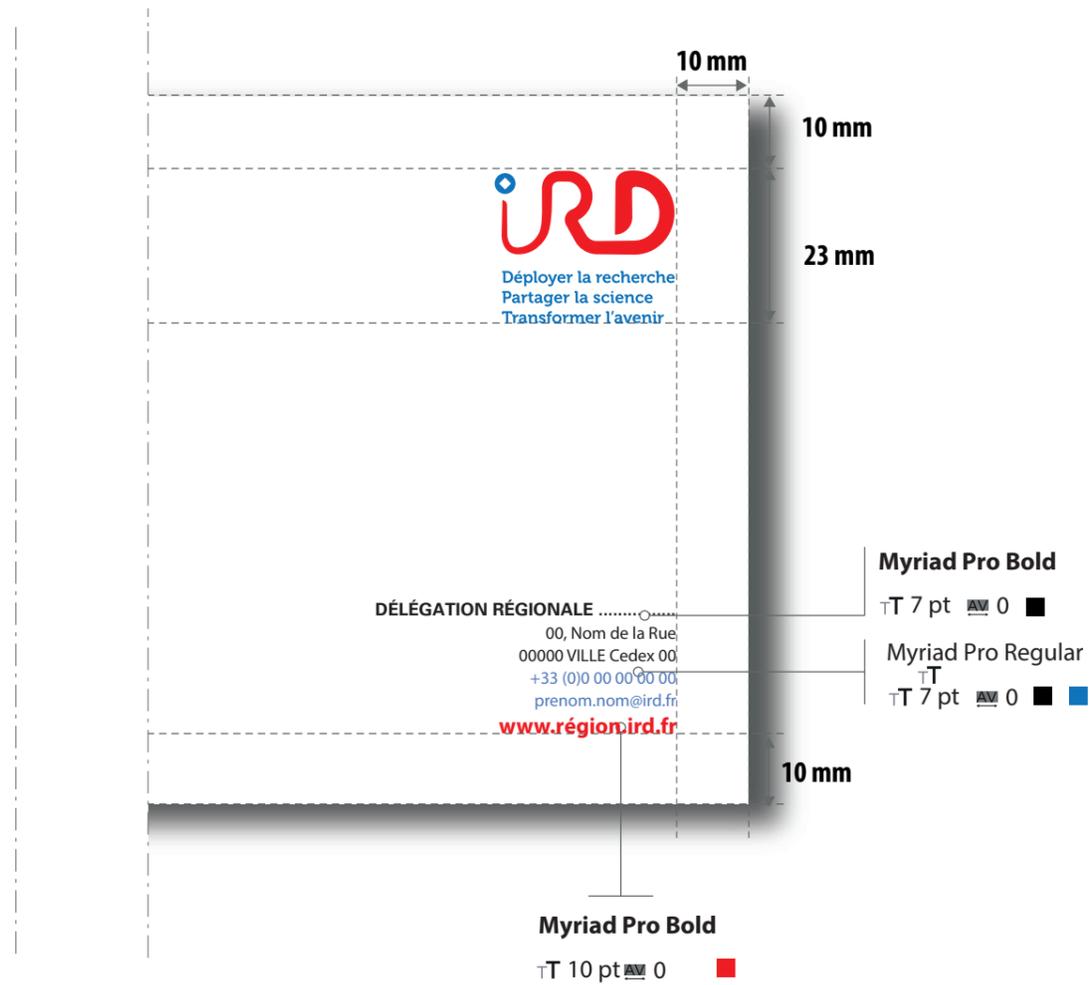


00, Nom de la Rue
00000 VILLE Cedex 00
+33 (0)0 00 00 00 00
prenom.nom@ird.fr
www.ird.fr

la carte de correspondance France : les principes constructifs



la carte de correspondance délégations et représentations : les principes constructifs

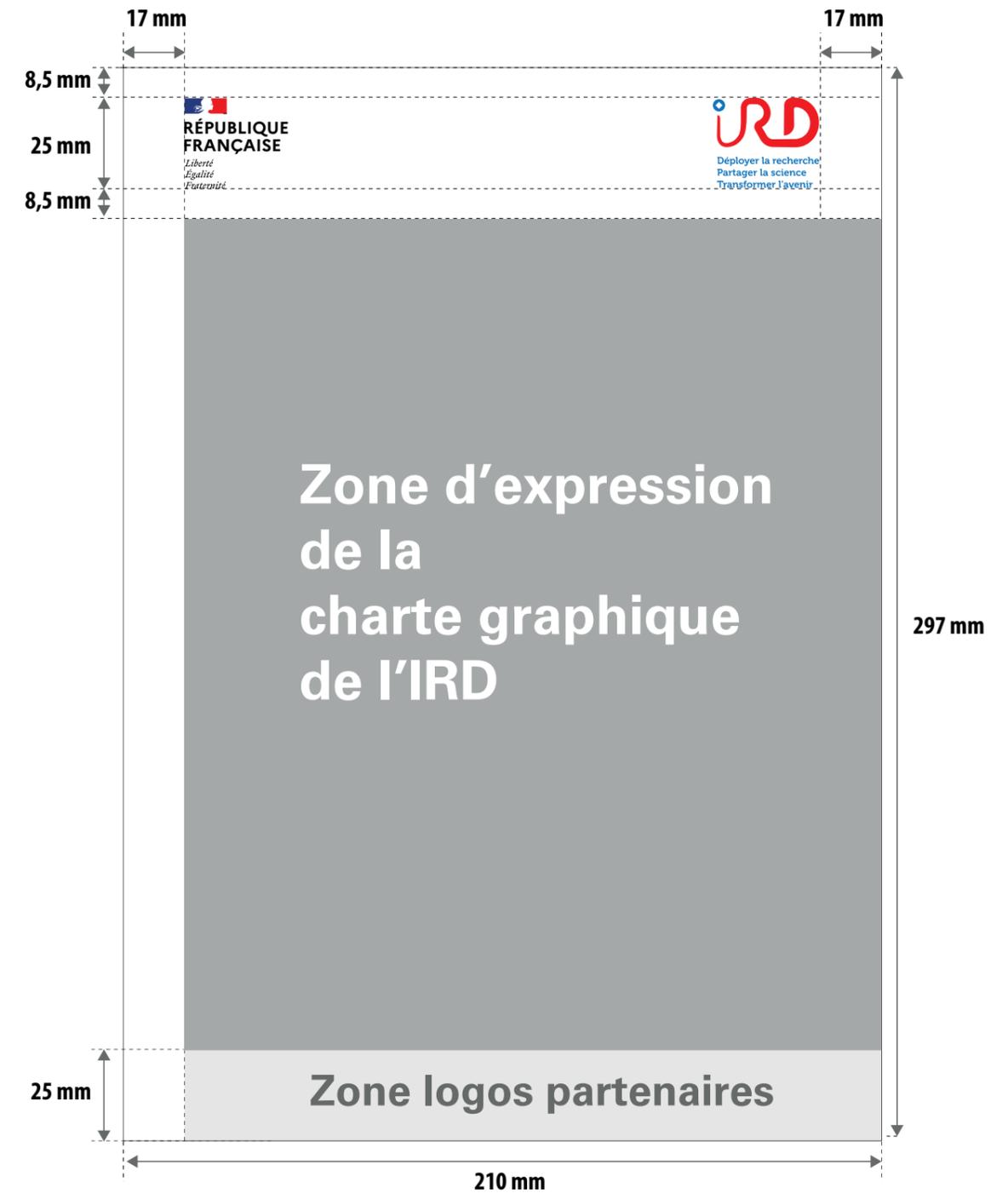


Les supports print / édition / signalétique



Format A4

- Fiches
- Flyers
- Couvertures
- Brochures...





le logotype et la baseline en espagnol



**Desplegar la investigación
Compartir la ciencia
Transformar el futuro**

version bloc en couleur



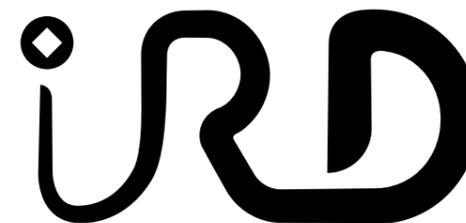
**Desplegar la investigación
Compartir la ciencia
Transformar el futuro**

version horizontale en couleur



**Desplegar la investigación
Compartir la ciencia
Transformar el futuro**

version bloc en noir



**Desplegar la investigación
Compartir la ciencia
Transformar el futuro**

version horizontale en noir